

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Новая Елюзань»  
Балаковского района Саратовской области  
Адрес: 413836 Саратовская область Балаковский район с. Новая Елюзань, ул.  
Школьная, д.12  
тел 8(8453)651345, e-mail: [sc\\_noveluz@mail.ru](mailto:sc_noveluz@mail.ru)

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от « 21 » июля 2023г.  
Протокол № 14

Утверждена  
Директор МАОУ СОШ с. Новая  
Елюзань:  В.Ш.Шафеева  
Приказ № 50 от 21/07.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
художественной направленности  
«Творчество мастеров»**

**Вид программы:** самостоятельно-  
разработанная  
**Срок реализации программы:** 1  
год  
**Возраст:** 11-17 лет  
**Составитель программы:** педагог  
дополнительного образования  
**Нигматулина Русал Азымовна**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	12
1.3. Содержание программы.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	26
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	31
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2.Условия реализации.....	56
2.3. Формы аттестации .....	56
3. Список литературы.....	60

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

- Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Творчество мастеров**» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629 Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
  - Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
  - "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
  - Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперенное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Программа дополнительного образования «Творчество мастеров» способствует формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, формированию творческой деятельности.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

С целью реализации новой политики в образовании России актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество мастеров», центра дополнительного образования «Точка роста».

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творчество мастера» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Творчество мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не

естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

*Новизна* дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

*Практическая значимость* программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

*Педагогическая целесообразность* программы опирается на три группы педагогических приёмов:

**Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

### **Ценностные:**

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

### **Содержательные:**

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-17 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Творчество мастера*» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 36 академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Творчество мастера»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).*

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**Объем программы - 36 часов.**

**Формы обучения – очная.**

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

**Срок освоения программы – 1 год.**

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

## 2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

## 3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план для группы №1

11-17 лет

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-2	<b>Раздел I. Введение в программу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	анкетирование тестирование
2	Экскурсия «Радужная осень».	2	-	2	Опрос Наблюдение
3-6	<b>Раздел II. Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	1		-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
4	Знакомство с техникой «мозаика»			1	мультимедийная презентация
5	Изготовление аппликации «Осенний лес».			1	творческая работа
6	Оригами. Изготовление розы из бумаги.			1	Наблюдение
7-14	<b>Раздел III. Флористика.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
7	История флористики. Инструменты. Подготовка	1	1	-	опрос наблюдение творческая

	материалов.				работа
8-9	Изготовление цветов «Собираемся на бал».	2	-	2	мультимедийная презентация наблюдение
10-11	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	2	-	2	Наблюдение творческая работа
12-14	Композиция «Березы».	3	-	3	творческая работа
15-17	<b>Раздел IV. Работа с природным материалом.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
15	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
16-17	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	4	-	4	Наблюдение творческая работа
18-25	<b>Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
18	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	1	1	-	мультимедийная презентация опрос наблюдение творческая работа
19-20	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	8	-	8	Наблюдение
21-25	<b>Раздел VI. Работа с тканью</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
21	Знакомство с профессией дизайнера.	2	2	-	мультимедийная презентация опрос наблюдение

22-24	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	3	-	3	творческая работа
25	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	5	-	5	творческая работа наблюдение
26-34	<b>Раздел VII. Эко дизайн.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
26	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-	мультимедийная презентация
27	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок и пластиковых бутылок «Парад цветов».	2	-	2	творческая работа наблюдение
28-30	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	2	-	2	творческая работа наблюдение
31-35	Эко сумки.	4	-	2	мультимедийная презентация
36	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	творческая работа наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	защита творческих проектов

## **Раздел I. Введение в программу (1 часа)**

### **Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (1 часа).**

*Теория:* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения.

Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

### **Тема 2: Экскурсия «Радужная осень» (2 часа).**

*Теория:* Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

*Практика:* экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

## **Раздел II. Работа с бумагой и картоном (16 часов).**

### **Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов (2 часа).**

*Теория:* Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

*Практика:* Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

### **Тема 2. Знакомство с техникой мозаика (2 часа).**

*Теория:* Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

*Практика:* Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

### **Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» (2 часа).**

*Теория:* Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

### **Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес» (4 часа).**

*Теория:* Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

**Тема 4. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников (4 часа).**

*Теория:* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

**Тема 5. Оригами. Изготовление розы из бумаги» (2 часа).**

*Теория:* Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

*Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

**Раздел III. Флористика (10 часов).**

**Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (1 час).**

*Теория:* История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

*Практика:* Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

**Тема 2. «Осенний букет» составление композиции (2 часа).**

*Теория:* Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

*Практика:* Составление букета из предложенных природных материалов.

**Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на бал» (2 часа).**

*Теория:* Гофрированная бумага виды, приемы работы.

*Практика:* Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

#### **Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке» (2 часа).**

*Теория:* Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

#### **Тема 5. Композиция «Березы» (3 часа).**

*Теория:* Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалом. Компоновка, планы.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Березы».

### **Раздел IV. Работа с природным материалом (10 часов).**

#### **Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ (1 час.)**

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

*Практика:* Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

#### **Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев (2 часа).**

*Теория:* Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

*Практика:* Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

#### **Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (4 часа).**

*Теория:* Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

*Практика:* Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

#### **Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (3 часа).**

*Теория:* Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

*Практика:* Составление Мозаики «Веселые узоры».

#### **Раздел V. Аппликация из текстильных материалов (12 часов).**

##### **Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей (1 час).**

*Теория:* Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

*Практика:* Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

##### **Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» (8 часов).**

*Теория:* Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

*Практика:* Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

#### **Раздел VI. Работа с тканью (12 часов).**

##### **Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер (2 час).**

*Теория:* Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

*Практика:* Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

## **Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения (2 часа).**

*Теория:* «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Практика:* Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

## **Тема 2. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг» (3 часа).**

*Теория:* Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

*Практика:* Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

## **Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (5 часов).**

*Теория:* Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

*Практика:* Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

## **Раздел VII. Эко дизайн (12 часов).**

### **Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах (1 час).**

*Теория:* Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

*Практика:* Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

### **Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов» (2 часа).**

*Теория:* Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

*Практика:* Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

### **Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок (2 часа).**

*Теория:* Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

*Практика:* Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

### **Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков (2 часа).**

*Теория:* Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

*Практика:* Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

### **Тема 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка» (2 часа).**

*Теория:* Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

*Практика:* Изготовление шкатулки из бросового материала.

### **Тема 6. Эко сумки (4 часа)**

*Теория:* Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

*Практика:* Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

### **Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ (1 час).**

*Теория:* Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

*Практика:* Оформление работ к выставке.

## **1.4. Планируемые результаты**

## **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

## **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

### **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «апликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
  - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
  - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
  - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
  - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
  - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
  - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
  - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
  - добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 1 штука;
3. Стулья – 10штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Мольберты- 8шт
6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

## **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*«Творчество мастера»»* применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Творчество мастера*» будет осуществляться по 4 направлениям.

## ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	
		- терпения	2	

<p>1.2.Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>	<p>времени</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки</p>	<p>хватает больше чем на половину занятия</p> <p>- терпения хватает на все занятие</p> <p>- волевые усилия побуждаются извне</p> <p>- иногда самим ребенком</p> <p>- всегда самим ребенком</p> <p>- постоянно находится под воздействием контроля извне</p> <p>- периодически контролирует себя сам</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.Ориентационные качества</p> <p>2.1.Самооценка</p> <p>2.2.Интерес к занятиям</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная (адекватная)</p> <p>- интерес к занятиям продиктован извне</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребенком</p> <p>- интерес постоянно поддерживается самим ребенком</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Тестирование</p> <p>Анкетирование</p>
<p>3.Поведенческие качества</p> <p>3.1.Тип</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как</p>	<p>- избегает участия в общих делах</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>

сотрудничест. Отношение к общим делам Т/О	свои собственные	- участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	2 3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

### **3. Список литературы**

#### ***для педагога:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2019. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020г. №41.
5. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2019. – 36 с.
6. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2019. –72 с.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 2020 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 2018г.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2020 г.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 2021 г.
11. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
12. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2019 г.
13. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2021 г.
14. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2017.
15. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий », 2017

15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2021 г
16. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 2000.
17. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 2017. Москва. Просвещение. 2017г.
18. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 2012.
19. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь» 2018
20. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 2020.
21. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 2014.
22. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 2020
23. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 2012.
24. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
25. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
26. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 2020.
27. Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

***для обучающихся:***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2015. - 64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2019. - 160с., ил. - (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань» / М.: Айрис-пресс, 2021. - 128 с.: ил. + цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2016г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2016г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2016г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент / М.: Эксмо, 2020. - 64с.: ил. - (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2014.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».) 2020г
10. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2016 г.
11. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2020 г